

NESSUNA RACCOMANDAZIONE

Scritto da

Claudio Latini

latinos@libero.it
3479077777

INT. UFFICIO DEL DATORE DI LAVORO - DAY

Una ragazza in carriera, LICIA (35), sta affrontando un colloquio di lavoro.

Sorride, ma è visibilmente in apprensione.

Il datore di lavoro, DOTT. ROMANO (45), sfoglia il suo curriculum senza esserne affascinato.

DOTT. ROMANO

...Laureata in legge... Conoscenze informatiche di base... Parla inglese e tedesco... Prima esperienza...

Il Dott. Romano osserva la ragazza pensieroso, poi ripone il curriculum mostrando di non esserne colpito e riflette sbirciando nella pagina della sua agenda, lanciando infine un'occhiata all'orologio.

Licia tenta di decifrare i suoi pensieri. Poi timidamente, spezza il silenzio:

LICIA

Sono una ragazza tenace.
Se me ne desse l'opportunità, non la deluderei!

Il Dott. Romano la guarda poco convinto.

Licia ha uno sguardo più fiducioso.

CUT TO:

INT. SCALE DI UN CONDOMINIO - NIGHT

Una ragazza in tailleur, CATIA (30), sta salendo le scale con due buste della spesa.

Arrivata di fronte alla sua porta di casa, estrae le chiavi e fa per aprirla, quando una figura le piomba addosso alle spalle, pugnalandola alla schiena e tappandole la bocca con l'altra mano.

L'azione è stata repentina. Catia cade morta sull'uscio di casa.

L'AGGRESSORE, corporatura slanciata, tuta nera e guanti, lascia il coltello e fugge per le scale.

CUT TO:

I/E. VIE DEL QUARTIERE E INTERNO DI UN'AUTO - NIGHT

SARA (28) sta portando il suo piccolo cane a fare la passeggiata serale.

L'aggressore, in un'auto parcheggiata, la segue con lo sguardo. E' buio ed è nell'ombra: non può essere notato.

Appena Sara attraversa la strada deserta, l'aggressore mette in moto e parte a razzo accendendo i fari dell'auto.

Sara ha solo il tempo di gridare mentre la luce dei fari la investe.

Un rumore sordo... Il cane che abbaia. Poi l'auto procede svoltando per la via.

L'aggressore non è illuminato, tranne la sua bocca soddisfatta: è una bocca con labbra femminili.

Sara è a terra, priva di vita. Il suo cane le sta accanto.

CUT TO:

INT. BIGLIETTERIA DI UN TEATRO - NIGHT

DEBORA (25) è quasi alla fine del turno in biglietteria. E' dietro al bancone con un collega.

DEBORA

Tra un po' chiudiamo... Mi vado a preparare per la festa.

Il collega annuisce. Debora prende la borsa con le scarpe e i vestiti di ricambio. Poi si dirige verso il bagno del teatro.

INT. BAGNO DEL TEATRO - NIGHT

Debora entra nel bagno e chiude la porta principale. Nella stanza ci sono altre tre porte di servizi igienici.

Appoggia la borsa sul lavandino. Si china per slacciare le scarpe.

La porta di uno dei servizi si apre lentamente...

Debora si rialza per prendere le scarpe dalla borsa, ma l'aggressore, passamontagna in testa, è già dietro di lei.

Il corpo di Debora si agita mentre l'aggressore vestito di nero la strangola con un filo d'acciaio.

La ragazza si accascia a terra.

Nello specchio che aveva di fronte, l'aggressore si guarda in silenzio. Poi si toglie il passamontagna rivelando la sua identità: è Licia.

La ragazza si sistema i capelli, torna nel servizio da cui era uscita, prende una borsa che aveva lasciato dentro e si cambia d'abito.

Infine esce dal bagno con tranquillità, lasciando la ragazza sul pavimento di uno dei servizi igienici, senza vita.

INT. CORRIDOIO DEL TEATRO - NIGHT

E' appena terminato lo spettacolo.

Licia, soddisfatta, si dirige verso l'uscita del teatro insieme al resto del pubblico.

CUT TO:

INT. UFFICIO DEL DATORE DI LAVORO - DAY

Nell'ufficio dell'inizio. Il volto di Licia è determinato.

Il Dott. Romano alza il telefono e chiama la segretaria, mentre esamina dei fogli che tiene di fronte: sono dei curricula.

 DOTT. ROMANO
 (al telefono)
 Scusa, ma le altre candidate?
 E' possibile che non se n'è
 presentata nemmeno una?
 ...Si, ce li ho davanti!

Il Dott. Romano passa in rassegna i curricula...

Appaiono ben evidenti i tre volti delle ragazze morte: Catia Restani, Sara Paschi, Debora Todi.

Dopo qualche smorfia, il Dott. Romano chiude il telefono e mette i curricula nel cestino con rabbia. Poi torna a Licia.

 DOTT. ROMANO (CONT'D)
 Signorina, a quanto pare il posto è
 suo. Incomincia lunedì. Va bene?

Licia sorride entusiasta e stringe la mano al Dott. Romano.

INT. INGRESSO DELL'UFFICIO DEL DOTT. ROMANO, CENTRALINO - DAY

Licia esce dall'ufficio del Dott. Romano, che si chiude la porta alle spalle.

La ragazza va verso l'uscita passando davanti alla SEGRETARIA del Dott. Romano.

Di fronte alla sua postazione, Licia indugia un attimo.

Le due donne si guardano complici.

La segretaria fa un cenno d'intesa alla neo-assunta Licia, che corrisponde con un misurato grazie del capo.

Le due donne si salutano con dovuta precauzione, mantenendo le distanze.

FADE OUT. FINE.